This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

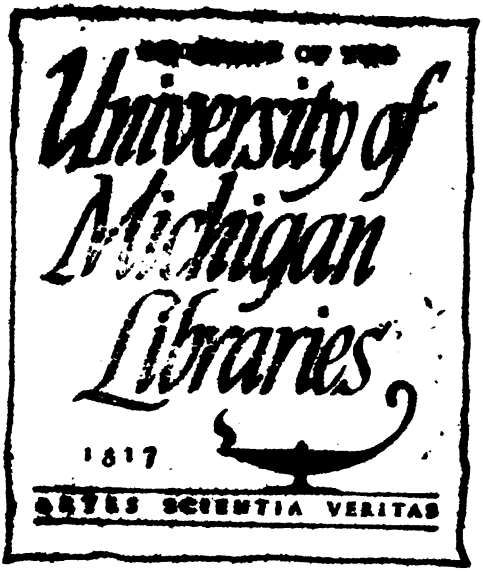
+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

868
B645
Ca

A 464463



Gaylord
SYRACUSE, N. Y.
STOCKTON, CALIF.

LA SAL.

CANTO SALADO

Ó

CON MUCHÍSIMA SAL,

Ó

HIMNO Á LA PAZ:

Composiciones del filólogo español

AGUSTIN BLAT I BLAT.

VALENCIA:
Imprenta de Victoriano Leon,
Enero de 1872.

Poesía

CANTO SALADO

Ó

CON MUCHÍSIMA SAL,

É

HIMNO Á LA PAZ,

escrito solamente con la vocal **a**.

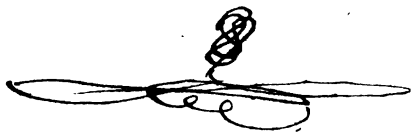
COMPOSICION DEL FILÓLOGO ESPAÑOL

AGUSTIN BLAT I BLAT.

Valencia: 1872.
Imprenta de Victorino Leon, Libreros, 1.

868
B645 ca

Este folleto es propiedad del autor, i no puede reimprimirse en todo ni en parte sin su consentimiento. Todos los ejemplares estan rubricados i tienen además una contraseña oculta.



63-421556

LA SAL,

CANTO SALADO

ó

CON MUCHÍSIMA SAL. (1)

Con dulces melodías
Un poeta enSALzaba la patata,
Otro vate alababa las judías,
De la col otro trata,
I tienen tres bemoles
Las patatas, judías i las coles.

I al ilustre *terceto*
Que entre cantos poéticos reSALta
¿Quién formará *cuarteto?*
¿Quién el Parnaso aSALta
Para cantar cual ellos,
Unos cantos melífluos i tan bellos?

(1) Para formar un *cuarteto* con las odas de los señores Villergas, Ayguals de Izco i Bernat Baldoví, en las que se alabaron las patatas, judías i las coles.

I así con sobreSALto,
Con gran pena, fatiga, con trabajo,
Tiple, tenor, contralto,
SALdrá mi númen á formaros *bajo;*
I espero nadie tilde
Los sones de mi lira tan humilde.

Solo canto la historia
De la SAL, sus virtudes i escelencia
I en qué fundo su gloria,
Sin entrar con ninguno en competencia,
I pues esto no es lucha,
Oye, pueblo español, *atiende, escucha.*

¿I quién SALud tuviera?
¿Qué SALario el sirviente cobraria?
¡Si delante no fuera
Una SAL por quien lácil le sería
Estar al hombre sano
I el trabajo no fuera nunca en vano!

Sin el miSAL la misa
Celebrarse señores no podria,
Pues es cosa precisa:
Sin SAL un SAL con tampoco habria
Ni un David que tocára
El SALterio i los SALmos los cantára.

I ninguno la ultraje,
Pues siempre sobreSALe, de manera
Que su nombre respeta hasta el SALvaje;
Sin ella el SAL*chichon* un *chichon* fuera,
I además la SAL*chicha*
Una *perra* seria, es decir, *chicha*.

Ni se pase por alto,
Que despues de penoso i largo asedio
No se entrára al aSALto
Si valiente la SAL no fuese en medio:
Ella ecSALta al soldado
Que el primero los muros ha SALtado.

Ni SALida arrogante,
Ni jamás se SALtáran las trincheras,
Si SAL no vá delante
Animando las tropas mas guerreras:
Con que así no os asombre,
Si SALe á relucir tanto su nombre.

Artilleros muy duchos
Una SALva jamás hacer pudieran,
Aun con mechas, cañones i cartuchos,
Como SAL no tuvieran,
Pues al nombre festivo
Ella dá la alegría i atractivo.

Sin SALsas la comida
No sería jamás apetitosa,
Ni se viera en la vida
Sin toSAL, la fragante i linda rosa,
Ni existiera en España
Condado de CaSAL i de SALdaña.

I no os cause sorpresa,
¿Quién linea trasverSAL la tiraria?
¿Qué coloSAL empresa?
¿I quién correspondSAL encontraria?
Quien esto solicita
Sepa, pues, que la SAL lo facilita.

Al que reze ó que cante
Una SALve, tampoco es cosa estraña
Que tiene su ayudante
En la SAL que primero le acompaña.
¡Ella tiene tal arte
Que hasta en la SALvacion encuentra parte.

No lucieran sus galas,
Sus gracias i belleza en las funciones
Que se dan en las SALas,
O de bayle en magníficos SALones,
Esas pollas hermosas,
Tan lindas, tan amables, cariñosas.

Y tienen su SALero
Bien de obra, cristal, de loza ó cobre,
El rico, el caballero,
Artesanos, el mísero i el pobre:
I es tambien la SALsera
En asuntos de guisas la primera.

Sin SAL no se dá SALto
Ni hay tocino SALado, ni abadejo,
Ni se encuentra baSALto,
Ni la SALvia, SALmon y SALmonejo;
Sin SAL no se SALuda
Al amigo que vemos ó estornuda.

No os cause maravilla
Que sin ella no haya nada SALudable;
No encontrareis SALvilla,
Ni hicierais SALpicon tan agradable,
I no habria SALvado
Ni jamás comeriais de SALado.

I cosa clara es esa
Que vocales na SAL no se hallarán
En la lengua francesa
Si unidas á la SAL no acompañarán,
I es SÁLica con fama
La ley que al trono los varones llama.

Además tiene parte
En ciudades, en villas i lugares;
Vais á ver cual reparte,
Pues que tienen su nombre centenares,
En que ella se encierra,
Díganlo SALamanca, SALvatierra,

SALmeron, SALtadillo,
BenaSAL, CaSALgordo, SALineta,
SALtador, SALcedillo,
SALem, MaSALfasar, i SALiveta,
I sigue la carrera
Con SALdon, CaSALvido, SALvanera.

¡Luego es rica i no pobre
Pues tiene á SALamanca con SALfuente,
SALcedo, Val SALobre,
BeniSALem, SALgosa con SALiente,
I se cansa mi pluma,
Pues sería muy larga la tal suma.

Ni *SAL*vá compondria
Gramática española de gran fama,
Ni un diccionario habria
Que de *SAL*as yo creo que se llama,
Ni escolar eminente
Seria sin la *SAL* sobre *SAL*iente.

En muchos nombres entra,
Sobre todos vemos que re*SAL*ta,
En sucur*SAL* se encuentra,
I si la *SAL* le falta
Horrorosa seria la *SAL* muera,
Pues entonces diria solo *muera*.

I por mas que intrigase
No *SAL*dria elegido un diputado
Si *SAL* no le dá el pase
Para ir á las Córtes ó al Senado,
Pues ella dá lecciones
Para *SAL*ir triunfante en elecciones.

Además, Jesucristo,
(Lo dice en su Evangelio San Mateo)
No está con *SAL* malquisto,
Pues *SAL*mon, *SAL*omon, *SAL*atiel veo
Figuran como ilustres genitores,
Son de *SAL* alabanzas las mejores.

Si buscais vozes pias
Una Vírgen se llama de *SAL*eta,
*SAL*omé en tres Marías
I tambien *SAL*omon un gran profeta.
Su mayor gloria fundo
En que *SAL* tiene el SALvador del mundo.

HIMNO Á LA PAZ. (1)

ADVERTENCIA PRELIMINAR.

Creo que son bastante conocidas del público (pues se han hecho varias impresiones) las cinco novelitas tituladas *Fuga de las vocales*, por el motivo que en la primera falta la A, en la segunda la E, i así sucesivamente carece cada una de las cinco de una vocal.

No es mi intento hacer una crítica severa de semejante composicion, ni tampoco constituirme su apologista: diré solamente lo que nadie se atreverá á contradecir, i es: que si bien es un trabajo ingenioso, le quedaba no obstante á su autor el vasto campo de cuatro vocales, de donde podia recojer mucho fruto, una rica mina en la preciosa lengua castellana, la que podia esplotar por medio de infinitas preposiciones, conjunciones, interjecciones, adverbios, terminaciones verbales, i además una estensa sinonimia de que aun podia disponer.

Pero circunscrito yo en mas estrecho recinto, mi intento al presentar á mis compatricios los españoles el *Himno de la Paz*, escrito solamente con la vocal A, se reduce á que ya, que nuestras Armas han conseguido muchos triunfos en el suelo africano, resulte tambien con dicho motivo alguna nueva gloria á la lengua patria, ademas de las muchas que ya tiene conseguidas.

Debo tambien hacer presente que no soy poeta ni lo he sido jamás. *He sido* impulsado á la presente publicacion por el fin patriótico que acabo de enunciar, i por el contacto que tiene con la filología á la que soy sumamente aficionado.

Además, si mi composicion carece del colorido poético, espero me disimularán esta falta los inteligentes, pues está escrita solamente con la tinta china de la poesía, representada por la vocal A.

Pretendo únicamente la gloria de un mal dibujo, que si bien falto del colorido, se viene no obstante en conocimiento del objeto que representa: pues bien; si mi composicion está falta del colorido poético, deseo, sin embargo, se conozca por medio de sus delineamientos la gran riqueza de la lengua castellana.

Invito á todos los señores estranjeros, tanto poetas, como filólogos, para que dentro el término de cuatro meses que concluirán en último de Mayo de 1872, se sirvan hacer cada uno en su respectivo idioma alguna composicion por el estilo de la presente, quedando libres para escojer la vocal que mas favorezca á su lengua, i eligiendo el argumento que bien les pareciere, pero que presente una narrativa regular, i que tenga cuando ménos las dimensiones de este Himno.

Para que llegue á conocimiento de dichos señores, remitiré ejemplares á todos los periódicos estrangeros de mas nombradía: i si pasa dicho término sin recibir contestacion alguna, interpretaré este silencio como una tácita confesion de la mayor abundancia i riqueza que reconocen en la lengua española.

Si esto consigo quedarán colmados mis deseos.

AGUSTIN BLAT I BLAT.

(1) La advertencia que sigue es casi la misma que la que publiqué en 1860. Ahora solamente he hecho unas pequeñas variantes acomodadas á la actualidad.

HIMNO A LA PAZ. (1)

Bravas masas aplacan la saña,
Apartaba la Parca la faz;
Ya la Fama la canta pactada.....
A la Paz, á la Paz, á la Paz.

Afras razas las plazas atacan,
A las blancas trataban tan mal,
A las playas las barcas atracan,
Mas hallaban la Parca fatal.

La canalla taymada mataba,
Tan malvada, tacaña, falaz,
Ablandarla ya nada bastaba,
A calmarla ya nada capaz.

Bravas masas aplacan la saña, etc.

---

(1) En todo este Himno, inclusive el título i firma del autor, juega solamente la vocal a.

Gran armada naval trás tardanza
Las fragatas trasladan al mar;
Casta blanca á las playas avanza
Afamadas batallas á dar.

Ya las afras aplazan campañas,
Amagaba á las blancas gran haz,
Mas pasmaban tan altas hazañas,
Malparadas las afras asaz.

Bravas masas aplacan la saña, etc.

A la plaza llamada Sagrada (2)
Van las armas la mancha á lavar,
Ya la marcha tan larga allanada
La tal plaza la van á ganar.

Atajarlas las afras trataban,
Abbas manda, ¡tan gran capataz!
Mas la Parca las masas hallaban
Al cargarlas la blanca sagaz.

Bravas masas aplacan la saña, etc.

---

(2) Tetuan. Circunloquio propio é indispensable para conservar la precision de la vocal a.

Avanzaba batalla ganada,
Ya la plaza trataba pactar,
Afra raza marchaba alarmada.....
Vá la blanca á la plaza á acampar.
Acampada dá pan á las razas,
Mal pagaba canalla rapaz,
Ya tramaba las mas malas trazas
A la blanca la daban agraz.

Bravas masas aplacan la saña etc.

La Alcazaba la marcha marcaba,
La gran masa avanzaba á Vad-Rás,
A las afras tan brava atacaba.....
Mas matanza, mas bajas jamás.
Abbas trata acabar la campaña,
A las masas pasaba á calmar,
Alababa á las blancas la maña
Para tantas batallas ganar.

Bravas masas aplacan la saña, etc.

Ya la Paz á las afras alcanza
Acabada batalla campal,
A las blancas darán alabanza
Al saltar á la playa natal.

Dá la Paz á las almas la calma,
Mas la calma á las razas dá pan,
Dará pan á las armas la palma,
Mas la palma á GRAN DAMA darán. (3)

Bravas masas aplacan la saña, etc.

BLAT, PAPÁ. (4)

---

(3) La GRAN DAMA significa aquí la ex-reyna Isabel. La voz DAMA en su orígen inmediato es un galicismo tomado por consiguiente de la francesa DAME, cambiando la E muda en A, para acomodarla de este modo al carácter del nombre femenino español que muchas vezes termina en A: pero su etimología es latina, i sale del ablativo DOMINA, mudando la O radical en A, i sincopando la I i la N, segun se demuestra:

de DOMINA

tendremos DAM.. A: Ahora bien, DOMINA de donde trae su etimología DAMA, sale del verbo DOMINOR, que significa DOMINAR, tener imperio ó mando sobre alguna cosa; luego no estará mal impuesta la voz GRAN DAMA, á la Señora que entonces (la guerra de Africa) tenia el DOMINIO sobre una GRAN Nacion.

(4) Este Himno se imprimió juntamente con unas poesías de un hijo del autor, i para distinguirse de Blat, hijo, se firmó *Blat*, papá, pues en *Blat padre* ya hubiera entrada la e.